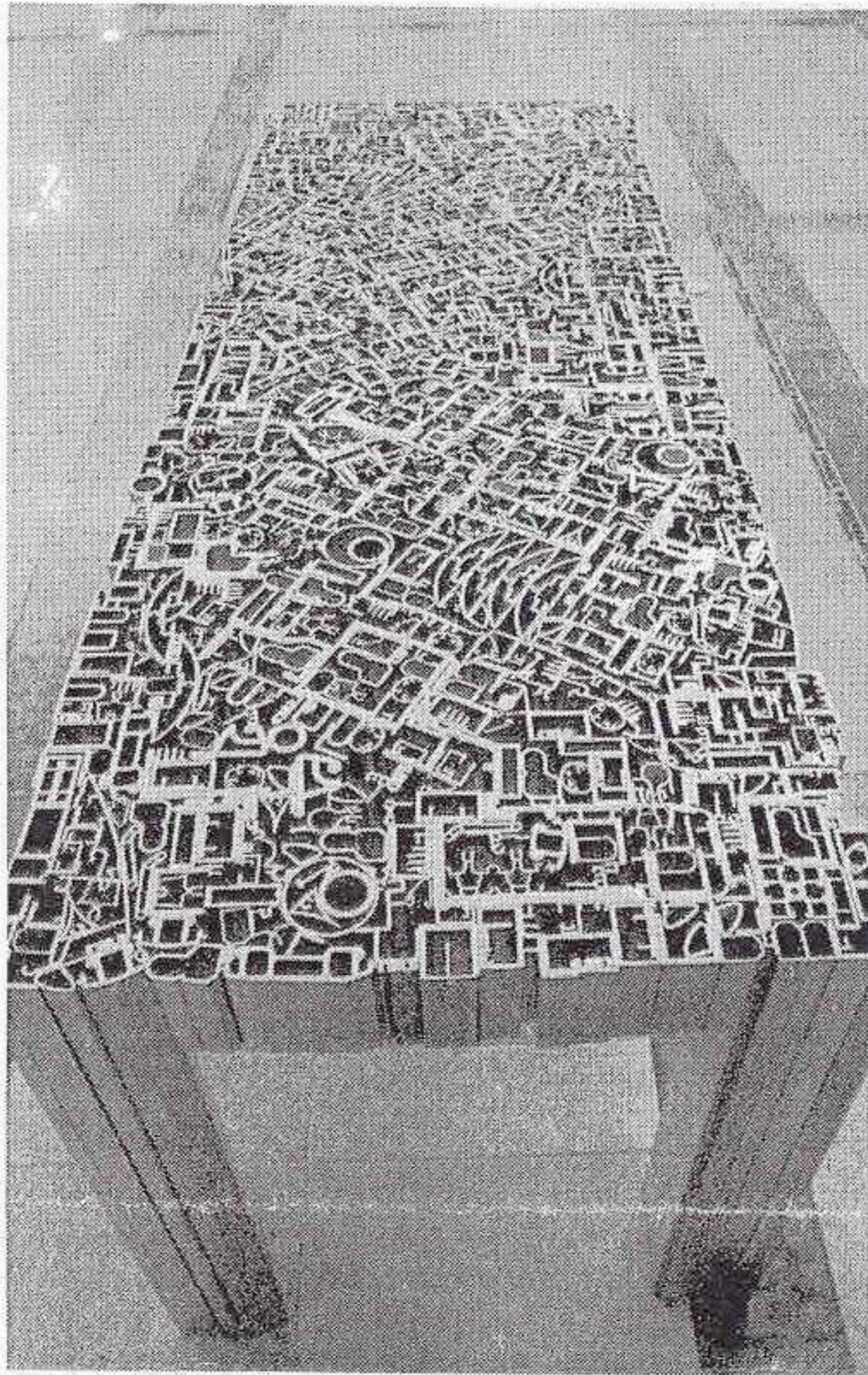


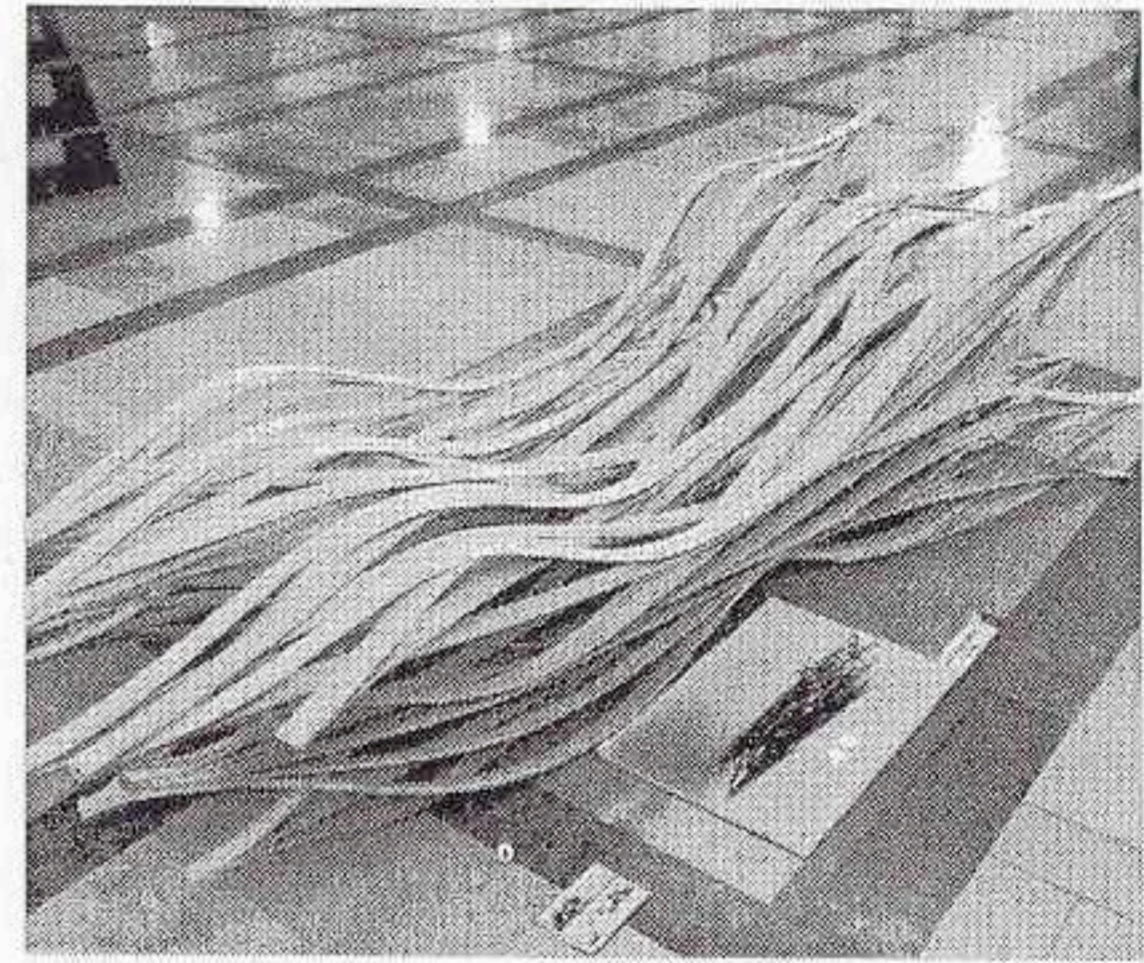
Geslaagde ontwerpen in stadhuishal

Tentoonstellingen over architectuur zijn meestal niet echt interessant voor het publiek. Het grote aantal moeilijk leesbare bouwtekeningen en haastig in elkaar geflanste maquettes geeft zo'n expositie meestal een wat abstract karakter, die iets te veel naar de studeerkamer en de tekentafel ruikt. Ook in het Hengelose stadhuis, waar het Architectuurcentrum Twente de tentoonstelling 'Geslaagd ontwerp' heeft ingericht, dreigt de bezoeker zich in eerste instantie te verliezen temidden van de nogal rommelig neergezette wandschermen met tekeningen, slechte maquettes en rondslingerende meubels. Dat er ondanks de rommelige presentatie een hoop te genieten valt, ligt aan de verrassende kwaliteit van sommige exposanten en de brede opzet van de tentoonstelling die niet alleen architectuur, maar nadrukkelijk ook de disciplines vormgeving en design omvat. Naast nogal wat abstracte zaken als een Marathongebouw of een architectonische uiteenzetting met het begrip tijd, zijn er hele concrete objecten te zien als tafels, lampen, boekenkasten, stoelen en een ligbank. De makers zijn studenten van de kunstacademies van Arnhem, Zwolle en Enschede. Studenten, die deze zomer hun eindexamen hebben gedaan en, nog niet belast door praktische, commerciële of andere overwegingen, in relatieve vrijheid en idealisme hun ontwerpen konden maken. Juist dit idealisme is de basis van de verras-



sing, die je als kijker ervaart bij het zien van een object als bijvoorbeeld de tafel van Willeke Even-

huis. Geïnspireerd door Indiase wandmotieven creëerde zij een tafelblad bestaande uit honderden



De ligbank van Marco Schregardus.

FOTO'S
WOUTER
BORRE

Een tafel van Willeke Evenhuis.

verschillende aluminium vormpjes. Aan elkaar geplakt en vol met openingen geven zij dit blad het aanzien van een doorzichtige legpuzzel. Wie wil, kan er echter wel degelijk aan werken, al zal wat vaker dan gebruikelijk de stofzuiger moeten worden gehanteerd om de vloer onder het tafelblad van overtollige afval te ontdoen.

Tafels blijken sowieso een geliefd motief voor deze generatie studenten. In Hengelo staan er maar liefst drie, elk met een eigen karakter. De drijfveer van de ontwerpers lijkt echter in alle gevallen steeds dezelfde, namelijk het verkennen van de grenzen tussen praktische toepassing en kunst. In het geval van Wanda de Vries lijkt daarbij de kunst het uiteindelijk te hebben gewonnen. Haar tafel lijkt op het eerste gezicht een stevig brok degelijkheid, maar